

A Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar Humán Tudományok Doktori Iskola Nevelés-
és Művelődéstudományi Doktori Programja,
MTA DTB Nevelés-, Művelődéstudományi és Pszichológiai Szakbizottság,
a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
és a Jövő Művészetéért Alapítvány

tudományos konferenciát szervez **2018. március 2-án, pénteken**

Művészet és oktatás – a művészet oktatása címmel.

A konferencia helyszíne: MTA DAB székház (Debrecen, Thomas Mann u. 49.)

A tanácskozás a lehetőséget ad a zenepedagógiával foglalkozó kutatók, előadóművészek, tanárok szakmai eszmecseréjére, az új kutatások megismerésére és megvitatására. Fontosnak tartjuk az új eredményeket szélesebb társadalmi réteg elé tárni, hogy minél többen megismerjék a zenetanulás kedvező társadalmi, gazdasági, mentális és munkaerőpiaci hatásait.

A konferenciára 23 intézményből 35 előadó jelentkezett 28 előadással, melyekből 24 magyar, 4 angol nyelven hangzik el.

Előadások:

Bandi Szabolcs – Vas Bence: Az alkohol- és egyéb szerhasználat zenepedagógiai sajátosságai a zenészeket érintő stressz perspektívájából

Bíró István Ferenc - Rimán Barbara: Komplex népzenei nevelési rendszer a zeneiskolák előképző évfolyamai számára - Egy pedagógiai kísérlet tapasztalatai

Dragony Gábor: A szakgimnáziumok helyzete a mai magyar köznevelési rendszerben néhány statisztikai adat alapján

Duffek Mihály: Párhuzamosok találkozása, a zongora és a zongorapedagógia fejlődési folyamatainak interaktivitása

Enyedi Ágnes, Gergely-Gál Ágnes: Hiszem, amit látok!
A videóelemzés lehetőségei zenetanárok szakmai fejlődésének támogatására

Gocsál Ákos: A qualitative analysis of pre-service music teachers' essays of previous school experiences

Gombás Judit: Zenész és nem zenész fiatalok lelki egészségének összehasonlítása

Hausmann Kóródy Alice: Hogyan tanítsuk a romániai magyar zene történetét?

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: A felnőttkori sajátosságokat figyelembe vevő ének-zenei képzés a leendő óvodapedagógusok és kisgyermeknevelők között

Héjja Bella Emerencia: Életvezetési kompetenciák vizsgálata zeneművészeti szakgimnazisták körében

Jánosi András: A zenei anyanyelv és a lelki egészség

Janurik Márta, Józsa Krisztián: Óvodáskori zenei fejlesztőprogram hatása a beszédhanghallás fejlődésére

Kelemen Judit: The transfer effects of music learning in the light of recent research

Körmendy Zsolt: A köznevelési intézmények művészetpedagógiai módszertani megújítása

Lehotka Ildikó: Az IKT-eszközök használata az ének-zene órák zenehallgatási szakaszában

Molnár Ágnes: Az ének-zene oktatás jelenkora, továbbhaladási lehetőségei, irányai, és a zene pozitív hatásai a saját tanítási gyakorlatom alapján

Nagy Sándor Imre, Bandi Szabolcs Ajtony, Révész György: A humor a zenei nevelésben

Pethő Villő, Mucsi Gergő, Surján Noémi: Ritmus - játék - fejlesztés. Ritmikai fejlesztőprogram 1. osztályosok számára

Pintér Tünde Kornélia: A zenehallgatás jelentősége a mindennapi életben

Polyák Zsuzsanna: A „Kodály vs. Curwen Módszer” sajtóvita Angliában (1979-1992) – Adalék a Kodály Zoltán elvein alapuló zenepedagógia nemzetközi recepciójának történetéhez

Polyák Zsuzsanna: Műkedvelő zenei együttesek és munkaerő-piaci kompetenciák

Strenacikova, Maria: Music Education in Slovakia

Szabó Adrienn: Gárdonyi–Nordhoff: Összhang és tonalitás – a hagyomány és a tapasztalat ötvöze

Szabó Norbert: A zenei észlelés fejlesztése digitális oktatóprogrammal

Szalai Tamás: Overview of the Orff Concept - the Orff concept in Hungarian public education

Székely Csilla Imola: Öt reformpedagógus zenetanítási koncepciójának összehasonlító elemzése

Szűcs Tímea: A családi miliók megjelenése az alapfokú művészeti iskolák diáktársadalmában

Váradi Judit: A zenei előadás vizuális megjelenése