



Program

A kun opera Kína egyik legrégebbi operaműfaja. Története napjainkig több mint 600 évre nyúlik vissza.

A kun opera ötvözi a költészetet, a zenét, az éneket, a táncot és a színjátszást, ezért rendkívül fontos helyet foglal el a kínai irodalom, a hagyományos opera, valamint a zene- és táncművészet történetében. Gyakran a kínai opera atyjaként tartják számon.

2001. május 18-án az UNESCO a kun operát az emberiség szellemi kulturális örökségének reprezentatív mesterművei közé sorolta.

I. A bazsarózsa pavilon – Séta a kertben

Ismertető: Egy fiatal nemes kisasszony, aki addig elszigetelten élt a családi ház falai között, szolgálólányával először járja be a tavaszi kertet. A virágok szépsége, a természet ébredése és a tavasz hangulata olyan érzéseket ébreszt benne, amelyeket korábban nem ismert. A kertből visszatérve már nem ugyanaz az ember: szívében megszületik a vágy egy teljesebb és szabadabb élet után.

II. A bazsarózsa pavilon – Álombéli találkozás

Ismertető: A tavaszi kert varázslatos szépsége mély benyomást tesz a fiatal lányra. Miközben a virágok között pihen, álomba merül, és egy titokzatos ifjúval találkozik. Az álomban kibontakozó szerelem olyan erővel ragadja magával, hogy a valóság és a képzelet határai elmosódnak. Ez a jelenet a kínai színház egyik legismertebb szerelmi álomképe.

III. A bazsarózsa pavilon – Az álom nyomában

Ismertető: Az álomban megélt szerelem emléke nem hagyja nyugodni a fiatal lányt. Újra felkeresi a kertet, ahol a különös látomás megszületett, és megpróbálja felidézni annak minden pillanatát. A remény és a valóság közötti feszültség egyre erősebbé válik, míg végül mély vágyakozás és fájdalom tölti el. A jelenet a szerelem, az emlékezés és az elmúlás lírai erejű megfogalmazása.

IV. A bűn tengere – Leereszkedés a hegyről

Ismertető: Egy fiatal apáca és egy fiatal szerzetes belefáradnak a kolostori élet szegénységébe és szigorú szabályaiba. Amikor mesterük nincs otthon, megszöknek a kolostorból, és elindulnak lefelé a hegyről. Útközben találkoznak egymással, majd megtudják, hogy mindketten ugyanabból az okból hagyták el a kolostort. Őszintén feltárják egymás előtt érzéseiket, és hamarosan szerelem ébred közöttük. Végül együtt hagyják el a hegyet, és boldog közös életet kezdenek.



节目单

昆剧是中国最古老的戏曲剧种之一，至今已有六百多年的历史。

昆剧集诗歌、音乐、唱腔、舞蹈和表演艺术于一体，在中国文学、传统戏曲以及音乐与舞蹈艺术的发展史上占有极其重要的地位，被誉为“中国戏曲之母”。

2001年5月18日，联合国教科文组织将昆剧列入首批“人类口述和非物质文化遗产代表作”名录。

一、《牡丹亭·游园》

剧情简介：太守杜宝之女杜丽娘，深居闺阁，偶与婢女春香游览花园，目睹春景，感动情思，郁郁而归。

二、《牡丹亭·惊梦》

剧情简介：丽娘在春香鼓动下，背着爹娘去后花园游赏春天的美景，只见园中百花盛开，姹紫嫣红，美好的景色引起了她的春情。丽娘于园中小憩。睡梦中见一书生持柳枝请她题诗，牡丹亭畔，芍药栏前，紧靠湖山石边，杜丽娘与秀才柳梦梅两情缱绻，云缠雨绵。

三、《牡丹亭·寻梦》

剧情简介：伤春感怀的杜丽娘，梦中与柳梦梅热烈欢娱之后，在现实中无法找到精神上的依托，于是差开丫头春香，重来花园，寻找梦迹。她由沉浸在回忆中的片刻欣慰，转到清醒时的悲切。并在梅树前发愿：如果活着不能与所爱之人相聚，死后愿埋葬在梅树下面。

四、《孽海记·下山》

剧情简介：小尼姑色空和小和尚本无，由于厌倦寺院的清苦生活，乘师傅不在家，便逃下山去，在途中相遇，得知对方都是逃下山来的，两人互吐心意后，顿生爱慕之情，于是双双下山过上了美满的生活。