

4. ZENEPEDAGÓGIAI KONFERENCIA

Kutatások a zene és a zenepedagógia világában

4th CONFERENCE OF MUSIC PEDAGOGY

Research in the world of music and music pedagogy



Debrecen

2024

Kutatások a zene és a zenepedagógia világában

4. Zenepedagógiai konferencia

Programfüzet

Research in the World of Music and Music Pedagogy

4th Conference of Music Pedagogy

Program

A rendezvény főszervezői:

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, A Jövő Művészetéért Alapítvány

A rendezvény társszervezői:

A Jövő Művészetéért Alapítvány

DE BTK Humán Tudományok Doktori Iskola Nevelés- és Művelődéstudományi Doktori Program,

HERA – Magyar Nevelés- és Oktatáskutatók Egyesülete Zenepedagógiai kutatások Szakosztály

MTA DTB Nevelés-, Művelődéstudományi és Pszichológiai Szakbizottság,

**Debrecen
2024**

Tudományos Programbizottság

Coca Gabriella	Babes-Bolyai Tudományegyetem Református Tanárképző Kar, Kolozsvár
Pusztai Gabriella	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
Solymosi-Tari Emőke	Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti Tagozat, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Vas Bence	Magyar Kodály Társaság, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar
Váradi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

A rendezvény operatív szervező bizottsága

Váradi Judit – elnök	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
Radócz József Miklós – titkár	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI
Kissné Batta Éva Emese	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

Arculat- és borítóterv: Mike Ádám

Támogatók

Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet
A Jövő Művészetéért Alapítvány
Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

A konferencia helyszíne: MTA DAB Székház
Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

A konferencia honlapja: www.music.unideb.hu

Scientific Committee

Gabriella Coca	Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology, Cluj-Napoca
Gabriella Pusztai	Doctoral School of Human Sciences, University of Debrecen
Emőke Solymosi-Tari	Hungarian Academy of Arts, Department of Art Theory Liszt Academy of Music
Bence Vas	Hungarian Kodály Society, University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
Judit Váradi	University of Debrecen Faculty of Music

Organizing board

Judit Váradi – chair	University of Debrecen Faculty of Music
Miklós J. Radócz – secretary	Zoltán Kodály Music High School
Éva Emese Kissné Batta	University of Debrecen Faculty of Music

Design: Ádám Mike

Sponsors

Hungarian Academy of Arts Research Institute of Art Theory and Methodology
Foundation for the Art of Future
University of Debrecen Faculty of Music

Venue: Regional Centre of the Hungarian Academy of Sciences at Debrecen
Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

Website: www.music.unideb.hu

Program

2024. április 11. csütörtök

9.00- Regisztráció

9.30- Ünnepélyes megnyitó

Bognár Rezső terem

Köszöntőt mond:

Prof. Dr. Pusztai Gabriella, a Debreceni Egyetem, Nevelés- és Művelődéstudományi Intézet igazgatója, a Humántudományok Doktori Iskola vezetője

Prof. Dr. Váradi Judit, a konferencia elnöke

10.00- Szekció előadások I. 1-2-3.
12.00

Csokonai terem,
Holló László terem

12.00- Ebéd
13.00

13.00- Szekció előadások II. 4-5-6.
15.00

Bognár Rezső terem,
Csokonai terem,
Holló László terem

15.00- Kávészünet
15.30

15.30- Szekció előadások III. 7-8.
17.00

Bognár Rezső terem,
Csokonai terem,
Holló László terem

2024. április 12. péntek

9.30- Regisztráció

10.00- Szekció előadások IV. 9.
12.30

Csokonai terem

12.30 A konferencia ünnepélyes zárása

Csokonai terem

Zárszót mond:

Dr. Lakatos Péter István,

a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar dékánja

1. szekció

2024. április 11. csütörtök – 10.00–12.00 óra – Bognár Rezső terem

Elnök: Váradi Judit

Kerekes Rita

Fókuszban az ének-zene tanárszakos hallgatók

Pintér-Keresztes Ildikó

"Ének-zene - Tanultam - tanítom" - szakmódszertani fórunsorozat a Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézetében

Lehotka Ildikó

A zenetanulás megkezdésének motivációja a középiskolások, a középiskolát végzettek és a felnőttek körében

Pótfi Melinda

A zenetanulás motivációi nyomában – Interjú az alapfokú művészetoktatási intézményekben zenét tanuló felnőttekkel

Márfi Rita

Nyilvános szereplés a zeneiskolában, a felkészítés folyamata és perspektívái

2. szekció

2024. április 11. csütörtök – 10.00–12.00 óra – Csokonai terem

Elnök: Coca Gabriella

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna

Forrai Katalin módszertanának tükröződése a sajtóban

Csontosné Buzás Zsuzsa, Prémecz Rebeka, Szőgyi Tímea

A népzenehez és a néphagyományokhoz kapcsolódó ismeretek vizsgálata 5-10 éves gyermekek körében

Bartalis Izabella

A zene és mozgás tantárgy keresztkapcsolatainak lehetősége a magyar tannyelvű elemi osztályokban

Kelemen Henrietta

Zenetanárok véleménye a művészeti és zenei nevelés helyzetéről és a szülői bevonódás jelenségeiről a zeneoktatásban

Szűcs Tímea, Mike Ádám, Radócz J. Miklós

A zenei szakgimnazisták jövőtervei

3. szekció

2024. április 11. csütörtök – 10.00–12.00 óra – Holló László terem

Elnök: Ujvárosi Andrea

Kapusi Kálmán

A nagybőgő átíratok interpretációs nehézségei

Pető Áron

Jól állunk? Pilot kutatás vonós tanárok körében

Kádek Henrietta

Az anatómiailag helyes hangképzés előnyei a felnőtt énekképzésben - a hangképzés gyógytornája

Ujvárosi Andrea

Operaszínpadon innen és túl.

Módszertani tapasztalataim a jövő nemzedékének zenés színházi neveléséről

Virág Barnabás

Zenei nevelés könyvtári környezetben

4. szekció

2024. április 11. csütörtök – 13.00–15.00 óra – Bognár Rezső terem

Elnök: Lakatos Péter István

Radócz J. Miklós

Miért járunk fúvószenekarba? - Fúvószenész-vélemények tartalomelemzése

Végh Mónika

Kodály Zoltán férfikarra írt műveinek alkalmazási lehetőségei az amatőr együttesek repertoárjában

Nikodém Géza

„Melódia és teória”. Kísérlet a tengelyrendszer elméletének induktív megközelítésére

Fodor Attila

A kórusmű mint rituálé. Terényi Ede: Az ég kapui

Polyák Zsuzsa

„Érdekeinknek megfelelően”: Magyar kormányzervek szerepe a Nemzetközi Kodály Társaság megalapításában

5. szekció

2024. április 11. csütörtök – 13.00–15.00 óra – Csokonai terem

Elnök: Vas Bence

Stachó László

Kognitív zenepedagógia: perspektívák és módszerek

Kiss Julianna

Fiatalok kultúrafogyasztása gyermekkori tapasztalataik alapján

Váradi Judit

Az egyetemisták klasszikus zenei hangversenyekhez fűződő attitűdje

Szarka Emese

Videotréningsel támogatott tanítás a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen

6. szekció

2024. április 11. csütörtök – 13.00–15.00 óra – Holló László terem

Elnök: Csontosné Buzás Zsuzsa

Pozsár Andrea

Sajátos nevelési igényű, és beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézséggel küzdő tanulók az alapfokú zeneoktatásban.

Reikort Ildikó

A Bányay-program és inkluzív nevelés az alapfokú művészeti iskolákban

Szűcs Tímea

Zenetanulás a megoldás?

Bauer Andrea

A hangji-neuropedagógia SNI-vel élő tanulók körében

Csontosné Buzás Zsuzsa, Kiss Eleonóra, Kovácsné Kaczur Andrea, Maródi Ágnes

A hangszerek ismerete, szerepe és megjelenése az óvodai és általános iskolai zenei nevelésben

7. szekció

2024. április 11. csütörtök – 15.30–17.00 óra – Csokonai terem

Elnök: Stachó László

Kelemen Henrietta, Pótfi Melinda

Exploring the Artistic Background of Music High School Students

Deákné Kecskés Mónika

The Idea of Sustainability with in the Light of Kodály' Principles

Pótfi Melinda, Kelemen Henrietta

Mapping the patterns of cultural consumption and leisure time use among music high school students

8. szekció

2024. április 11. csütörtök – 15.30–17.00 óra – Holló László terem

Elnök: Szűcs Tímea

Pető Áron, Józsa Gabriella

Általános helyzetkép a magyarországi szakgimnazisták intézményválasztásáról és főtárgytanárképéről

Váradi Judit, Kerekes Rita, Kiss Julianna, Józsa Gabriella

A zeneművészeti szakgimnazisták pályaválasztását befolyásoló tényezők

Kéringér Gábor

Zenész és sportol? Zenésznek készülő fiatalok zenei munkavégzés során észlelt panaszainak vizsgálata mozgás és sportolási szokásaik függvényében

9. szekció

2024. április 12. péntek – 10.00–12.30 óra – Csokonai terem

Elnök: Duffek Mihály

Pintér Tünde Kornélia

Gimnazisták ének-zeneórákhoz fűződő attitűdjének vizsgálata

Suki András

Hogyan tudjuk hatékonyan segíteni az otthoni zenetanulást a digitális technika segítségével?

Gombás Judit

Zenész-sztereotípiák nyomában

Duffek Mihály

A megfoghatatlan - megfogható...

Fekete Miklós

Debussy stílusának visszhangja Lajtha László kompozícióiban

Lakatos Péter István

François Couperin billentyűs iskolájának tanulságai a mai zongoraoktatás számára

Előadások/Presentations:

1. Bartalis Izabella A zene és mozgás tantárgy keresztkapcsolatainak lehetősége a magyar tannyelvű elemi osztályokban
2. Bauer Andrea A hang- és neveléstudomány SNI-vel élő tanulók körében
3. Csontosné Buzás Zsuzsa, Prémecz Rebeka, Szógyi Tímea A népzenehez és a néphagyományokhoz kapcsolódó ismeretek vizsgálata 5-10 éves gyermekek körében
4. Csontosné Buzás Zsuzsa, Kiss Eleonóra, Kovácsné Kaczur Andrea, Maródi Ágnes A hangszerek ismerete, szerepe és megjelenése az óvodai és általános iskolai zenei nevelésben
5. Deákné Kecskés Mónika The Ide of Sustainability with in the Light of Kodály' Principles
6. Duffek Mihály A megfoghatatlan - megfogható...
7. Fekete Miklós Debussy stílusának visszhangja Lajtha László kompozícióiban
8. Fodor Attila A kórusmű mint rituálé. Terényi Ede: Az ég kapui
9. Gombás Judit "Zenész-sztereotípiák nyomában"
10. Hegedűsné Tóth Zsuzsanna Forrai Katalin módszertanának tükröződése a sajtóban
11. Kádek Henrietta Az anatómiai helyes hangképzés előnyei a felnőtt énekképzésben - a hangképzés gyógytornája
12. Kapusi Kálmán A nagybőgő átíratok interpretációs nehézségei
13. Kelemen Henrietta Zenetanárok véleménye a művészeti és zenei nevelés helyzetéről és a szülői bevonódás jelenségeiről a zeneoktatásban
14. Kelemen Henrietta, Pótfi Melinda Exploring the Artistic Background of Music High School Students
15. Kerekes Rita Fókuszban az ének-zene tanárszakos hallgatók
16. Kéring Gábor Zenész és sportol? Zenészek készülő fiatalok zenei munkavégzés során észlelt panaszainak vizsgálata mozgás és sportolási szokásaik függvényében
17. Kiss Julianna Fiatalok kultúrafogyasztása gyermekkori tapasztalataik alapján
18. Lakatos Péter István François Couperin billentyűs iskolájának tanulságai a mai zongoraoktatás számára
19. Lehotka Ildikó A zenetanulás megkezdésének motivációja a középiskolások, a középiskolát végzettek és a felnőttek körében
20. Márfi Rita Nyilvános szereplés a zeneiskolában, a felkészítés folyamata és perspektívái
21. Nikodém Géza "Melódia és teória" Kísérlet a tengelyrendszer elméletének induktív megközelítésére

22. Petó Áron András Jól állunk? Pilot kutatás vonós tanárok körében
23. Petó Áron András,
Józsa Gabriella,
Váradi Judit Általános helyzetkép a magyarországi szakgimnazisták intézményválasztásáról és főtárgytanáruképéről
24. Pintér Tünde Kornélia Gimnazisták ének-zeneórákhoz fűződő attitűdjének vizsgálata
25. Pintér-Keresztes Ildikó "Ének-zene - Tanultam - tanítom" - szakmódszertani fórunsorozat a Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézetében
26. Polyák Zsuzsanna „Érdekeinknek megfelelően”: Magyar kormányzati szervek szerepe a Nemzetközi Kodály Társaság megalapításában
27. Pótfi Melinda A zenetanulás motivációi nyomában – Interjú az alapfokú művészetoktatási intézményekben zenét tanuló felnőttekkel
28. Pótfi Melinda,
Kelemen Henrietta Mapping the patterns of cultural consumption and leisure time use among music high school students
29. Pozsár Andrea Sajátos nevelési igényű, és beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézséggel küzdő tanulók az alapfokú zeneoktatásban.
30. Radócz J. Miklós Miért járjunk fúvószenekarba? - Fúvószenész-vélemények tartalomelemzése
31. Reikort Ildikó A Bányay-program és inkluzív nevelés az alapfokú művészeti iskolákban
32. Stachó László Kognitív zenepedagógia: perspektívák és módszerek
33. Suki András Hogyan tudjuk hatékonyan segíteni az otthoni zenetanulást a digitális technika segítségével?
34. Szarka Emese Videotréningsel támogatott tanítás a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen
35. Szűcs Tímea Zenetanulás a megoldás?
36. Szűcs Tímea,
Mike Ádám,
Radócz J. Miklós A zenei szakgimnazisták jövőtervei
37. Ujvárosi Andrea Operaszínpadon innen és túl.
Módszertani tapasztalataim a jövő nemzedékének zenés színházi neveléséről
38. Váradi Judit Az egyetemisták klasszikus zenei hangversenyekhez fűződő attitűdje
39. Váradi Judit,
Kerekes Rita,
Kiss Julianna,
Józsa Gabriella A zeneművészeti szakgimnazisták pályaválasztását befolyásoló tényezők
40. Végh Mónika Kodály Zoltán férfikarra írt műveinek alkalmazási lehetőségei az amatőr együttesek repertoárjában
41. Virág Barnabás Zenei nevelés könyvtári környezetben

Előadók/Presenters:

1. Bartalis Izabella Debreceni Egyetem Humántudományok Doktori Iskola
Neveléstudományi Doktori Program
2. Bauer Andrea Pécsi Tudományegyetem Oktatás Társadalom és
Neveléstudományi Doktori Iskola
3. Dr. Csontosné Buzás Zsuzsa Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar
Pedagógusképző Intézet Neveléstudományi és Metodológiai
Tanszék
4. Deákné Dr. habil. Kecskés Mónika Széchenyi István Egyetem Művészeti Kar
5. Prof. Dr. Duffek Mihály Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
6. Dr. Fekete Miklós Babeş-Bolyai Tudományegyetem
7. Dr. Fodor Attila Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad
8. Dr. Gombás Judit Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
9. Hegedűsné Dr. Tóth Zsuzsanna Eötvös Loránd Tudomány Egyetem Tanító- és Óvóképző Kar
10. Kádek Henrietta Kádek Akadémia
11. Dr. Kapusi Kálmán Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
12. Kelemen Henrietta Debreceni Egyetem Humántudományok Doktori Iskola
Neveléstudományi Doktori Program / Partiumi Keresztény
Egyetem
13. Kerekes Rita Nyíregyházi Egyetem; Debreceni Egyetem
Humántudományok Doktori Iskola Neveléstudományi
Doktori Program
14. Kéring Gábor Pécsi Tudományegyetem "Oktatás és Társadalom"
Neveléstudományi Doktori Iskola
15. Kiss Julianna Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
Neveléstudományi Doktori Program
16. Dr. Lakatos Péter István Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
17. Dr. Lehotka Ildikó Lukin László AMI
18. Márfi Rita Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti
Intézet és Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-AMI
19. Dr. Nikodém Géza Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium, Széchenyi
István Egyetem
20. Pető Áron András Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
Neveléstudományi Doktori Program
21. Dr. Pintér Tünde Kornélia Szegedi Tudományegyetem
22. Dr. Pintér-Keresztes Ildikó Nyíregyházi Egyetem
23. Dr. Polyák Zsuzsanna Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán
Zenepedagógiai Intézet
24. Pótfi Melinda Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
Neveléstudományi Doktori Program
25. Pozsár Andrea Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
Neveléstudományi Doktori Program

26. Radócz J. Miklós	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola Neveléstudományi Doktori Program
27. Reikort Ildikó	Kalász AMI, Pécsi Tudományegyetem "Oktatás és Társadalom" Neveléstudományi Doktori Iskola, MZE, WJLF, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
28. Dr. habil. Stachó László	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
29. Dr. Suki András	Simándy József Általános Iskola és AMI
30. Dr. Szarka Emese	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
31. Dr. Szűcs Tímea	Debreceni Egyetem, Nevelés- és Művelődéstudományi Intézet
32. Dr. Ujvárosi Andrea	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
33. Prof. Dr. Váradi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
34. Dr. Végh Mónika	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
35. Virág Barnabás	Katona József Könyvtár

