

Európa és az európaiság reprezentációi a kelet-európai filmművészetben

Representations of Europe and Europeanism in Eastern European Cinema

2018 december 7-8

Modem, Baltazár Dezső tér 1. Multimédia terem (3. emelet)



modem:



	PÉNTEK // FRIDAY			SZOMBAT // SATURDAY	
10:30-12:00	Ki a legény a vadkeleten? Idegenség, lokalitás és maszkulinitás két kortárs easternben (Bogdan Mirica: <i>Kutyák</i> és Kostyál Márk: <i>Kojot</i>) Benke Attila Ruralizing Masculinities and Masculinizing the Rural in Márk Kostyál's <i>Kojot</i> and Bogdan Mirica's <i>Caini</i> Zsolt Győri Impossible Encounters on a Frozen Planet: The Dystopian Europe of <i>Jupiter's Moon</i> György Kalmár		10:00-11:30	A vasfüggönyön túl. A rendszerváltozás utáni lengyel film Nyugat-képe. Zalán Márk „Úri idők” – Globalizáció és kolonializmus kritikai reflexiója kortárs német szatírákban Turnacker Katalin Európai film és filmoktatás Pócsik Andrea	Romanticized Notion of Eastern Europe in Indian Cinema Neha Hooda Xenos and caritas: caring for the non-European Other in three films by the Dardenne brothers Ureczky Eszter Postmodern Cults in Film location Tourism. Place, Non-place, Pseudo Place Hübner Andrea
12:00-13:00	EBÉDSZÜNET //LUNCH BREAK		11:30-12:00	EBÉDSZÜNET //LUNCH BREAK MAGYAR FILMTUDMÁNYI TÁRSASÁG ALAPÍTÓÜLÉS	
13:00-14:00	PLENÁRIS ELŐADÁS // KEYNOTE LECTURE European Cinema after the 2008 Financial Crisis: A Cartography Betty Kaklamanidou		13:00-14:00	PLENÁRIS ELŐADÁS // KEYNOTE LECTURE A kortárs magyar film Európai Varga Balázs	
14:00-15:30	Who is more European? Queering Western and Eastern Stereotypes in Francis Lee's <i>God's Own Country</i> Feldmann Fanni The Temporal Liminality of Post-Communist Subjectivities in Šarūnas Bartas' <i>Freedom</i> Szabó Zoltán When Georgia met Europe Giorgi Razmadze	Az Európa-erőd- Kortárs kelet-közép-európai filmek képe Európa határáról Szijártó Imre Identitásképző terek a 2010-es évek magyar filmjeiben Sághy Miklós Az „európaiság” kérdéskörének megjelenése napjaink dokumentumfilmekben Beretvás Gábor	14:00-16:00	Útlel a semmibe. A de-európanizáció mint önkolonizáció az 1989 utáni magyar filmben Gelencsér Gábor A Híd és a Verseny. A mintakövetés – mintaformálás szempontjai Bereményi Géza: <i>A Hídember</i> (2002) és Herendi Gábor: <i>Kincsem</i> (2017) című alkotásában Záhonyi-Ábel Márk Képpoétika a modernitás és kulturalizmus elméleteinek erőterében: Sára Sándor „romaképeinek” rejtett szerkezetéről Szabó Elemér Egy pikoló szabadság: Az autonómia problémája Máriássy Félix Egy pikoló világos című filmjében Pólik József	
15:30-16:00	BOOK PRESENTATION / KÖNYVBEMUTATÓ				
16:00-18:00	FILMVETÍTÉS // SCREENING <i>BRAZILOK</i> (2017, DIR. CSABA M. KISS, GÁBOR ROHONYI)				
18:00-19:00	MODERÁLT BESZÉLGETÉS // POST SCREENING DISCUSSION WITH CSABA M. KISS				
19:00-	FOGADÁS // RECEPTION IN MODEM				