



Moduláris grafika

*"Inkább vagyok illuzionista,
mint grafikus..."*

KOCSIS LÁSZLÓ – TÖKÉLETES MÉLYSÉG

2017. április 9. 11 óra Elméleti Galéria

Kocsis László 1969-ben Debrecenben született, gépész szakrajzot tanult, majd huszonévesen közel-keleti utazásai során (Izrael, Sínai-félsziget, Jordánia, Egyiptom, Libanon) a helyi népek és kisebbségek ábrázolás világát figyelve, az ottani divatos és underground művészetet tanulmányozta. Későbbiekben, hazájába hazatérve ez az elegyes látványvilág az eurokeresztény kultúrával, szokásvilággal keveredett; eszköztáraihoz idomult, majd kétéves Egyesült Államokbeli utazásai során amerikai hatás alá került és a Mill Valley-i Artisan galéria tagjaként létrehozta a moduláris grafikát, amit akkor még *Uneasy Eye Method*-ként ismertek.

A moduláris grafika meghatározása létrehozója szerint olyan művészeti irányzat, ahol nem az összefüggő vonalak és az általuk közrezárt területek határoznak meg egy alakot, hanem a különálló mértani testek, térbeli képletek vagy műszaki jelölések alkotnak értelmezhető képet.

Kocsis László közel egy évtizedig csak ritkán készített tusrajzokat, elvétele alkotott, eközben azonban a moduláris grafika jelentős hullámot vetett az Amerikai Egyesült Államokban és észrevehető hatást gyakorolt, főként a nyugati parton alkotó művészekre. 2010 óta újra dolgozik. Jelenleg a Nagybányán alakult Maticska Jenőről elnevezett önképző kör tagja.

A Debreceni Egyetem Közművelődési Titkárság
Kulturális és Szervezési Iroda
tisztelettel meghívja Önt és kedves Családját

KOCSIS LÁSZLÓ

Tökéletes Mélység című kiállítására

Megnyitó: 2017. április 9-én, (vasárnap)
11 órakor, a DOTE Elméleti Galériában

Megnyitja: **Kerékgyártó Kálmán költő**

Közreműködik:

a Debreceni Egyetem Monteverdi kórusa
vezényel:

Takács Ildikó és Pazár István

A kiállítás megtekinthető:
2017. április 9-28-ig, naponta 8-20 óráig

Cím: Debrecen, Nagyerdei krt. 98. (Klinikák)