

# Európa és az európaiság reprezentációi a kelet-európai filmművészetben

## Representations of Europe and Europeanism in Eastern European Cinema

2018 december 7-8

Modem, Baltazár Dezső tér 1. Multimédia terem (3. emelet)



Modem:



	PÉNTEK // FRIDAY		SZOMBAT // SATURDAY		
10:30-12:00	<p><b>Ki a legény a vadkeleten? Idegenség, lokalitás és maszkulinitás két kortárs easternben (Bogdan Mirica: <i>Kutyák</i> és Kostyál Márk: <i>Kojot</i>)</b> Benke Attila</p> <p><b>Ruralizing Masculinities and Masculinizing the Rural in Márk Kostyál's <i>Kojot</i> and Bogdan Mirica's <i>Caini</i></b> Zsolt Győri</p> <p><b>Impossible Encounters on a Frozen Planet: The Dystopian Europe of <i>Jupiter's Moon</i></b> György Kalmár</p>		10:00-11:30	<p><b>A vasfüggönyön túl. A rendszerváltás utáni lengyel film Nyugatképe.</b> Zalán Márk</p> <p><b>„Úri idők” – Globalizáció és kolonializmus kritikai reflexiója kortárs német szatírákban</b> Turnacker Katalin</p> <p><b>Európai film és filmoktatás</b> Pócsik Andrea</p>	<p><b>Romanticized Notion of Eastern Europe in Indian Cinema</b> Neha Hooda</p> <p><b>Xenos and caritas: caring for the non-European Other in three films by the Dardenne brothers</b> Ureczky Eszter</p> <p><b>Postmodern Cults in Film location Tourism. Place, Non-place, Pseudo Place</b> Hübner Andrea</p>
12:00-13:00	EBÉDSZÜNET //LUNCH BREAK		11:30-12:00	EBÉDSZÜNET //LUNCH BREAK MAGYAR FILMTUDMÁNYI TÁRSASÁG ALAPÍTÓÜLÉS	
13:00-14:00	PLENÁRIS ELŐADÁS // KEYNOTE LECTURE <b>European Cinema after the 2008 Financial Crisis: A Cartography</b> Betty Kaklamanidou		13:00-14:00	PLENÁRIS ELŐADÁS // KEYNOTE LECTURE <b>A kortárs magyar film Európai</b> Varga Balázs	
14:00-15:30	<p><b>Who is more European? Queering Western and Eastern Stereotypes in Francis Lee's <i>God's Own Country</i></b> Feldmann Fanni</p> <p><b>The Temporal Liminality of Post-Communist Subjectivities in Šarūnas Bartas' <i>Freedom</i></b> Szabó Zoltán</p> <p><b>When Georgia met Europe</b> Giorgi Razmadze</p>	<p><b>Az Európa-erőd- Kortárs kelet-közép-európai filmek képe Európa határáról</b> Szijártó Imre</p> <p><b>Identitásképző terek a 2010-es évek magyar filmjeiben</b> Sághy Miklós</p> <p><b>Az „európaiság” kérdéskörének megjelenése napjaink dokumentumfilmekben</b> Beretvás Gábor</p>	14:00-16:00	<p><b>Útlevel a semmibe. A de-európanizáció mint önkolonizáció az 1989 utáni magyar filmben</b> Gelencsér Gánbor</p> <p><b>A Híd és a Verseny. A mintakövetés – mintaformálás szempontjai Bereményi Géza: <i>A Hidember</i> (2002) és Herendi Gábor: <i>Kincsem</i> (2017) című alkotásában</b> Záhonyi-Ábel Márk</p> <p><b>Képpoeitika a modernitás és kulturalizmus elméleteinek erőterében: Sára Sándor „romaképeinek” rejtett szerkezetéről</b> Szabó Elemér</p> <p><b>Egy pikoló szabadság: Az autonómia problémája Máriaóssy Félix Egy pikoló világos című filmjében</b> Pólik József</p>	
15:30-16:00	BOOK PRESENTATION / KÖNYVBEMUTATÓ				
16:00-18:00	FILMVEVÉNY // SCREENING <i>BRAZÍLOK</i> (2017, DIR. CSABA M. KISS, GÁBOR ROHONYI)				
18:00-19:00	MODERÁLT BESZÉLGETÉS // POST SCREENING DISCUSSION WITH CSABA M. KISS				
19:00-	FOGADÁS // RECEPTION IN MODEM				